

La section AMOPA de l'Aube

Les adhérents et sympathisants ont visité
le Cellier Saint Pierre le mercredi 20 juin 2018
et l'Artothèque le vendredi 22 juin 2018
à Troyes

Le Cellier Saint-Pierre

La prunelle de Troyes et le Cellier au champagne

La section de l'Aube a offert à ses membres une visite du **Cellier Saint-Pierre** (place de la cathédrale à Troyes) **le mercredi 20 juin 2018 à 15 h.**

Ancienne propriété du chanoine, ce cellier symbolisait la puissance du clergé avant la Révolution. Des études dendrochronologiques commandées par la Ville situent le bâtiment au milieu du XIII^e siècle. C'est un des plus anciens bâtiments civils de la cité. La vaste salle du rez-de-chaussée a sans doute servi d'entrepôt aux marchandises et denrées des riches chanoines. La salle du premier étage, sur plancher, a servi au tout début du XVI^e siècle de chambre au trait comme les comptes de la cathédrale l'attestent. Le maître-maçon du chantier de la cathédrale (on construit alors la façade) y trace les gabarits qui, reportés sur des formes de bois, déterminent la courbure des pierres qui constituent les voûtes, les arcs et les fenêtres. Les combles dévoilent une superbe charpente en carène. Après avoir servi à stocker le blé et le grain, le cellier est devenu le théâtre de production de la fameuse prunelle de Troyes dès 1840, dont la tradition se perpétue encore de nos jours.

Une dégustation ainsi qu'un goûter offert par la section auboise de l'AMOPA attendaient les participants à l'issue de la visite



L'entrée de la cour sur le parvis de la cathédrale permet de découvrir l'arrière du bâtiment de vente des spiritueux, bel exemple d'architecture à pans de bois, sous lequel courent des souterrains transformés en caves.

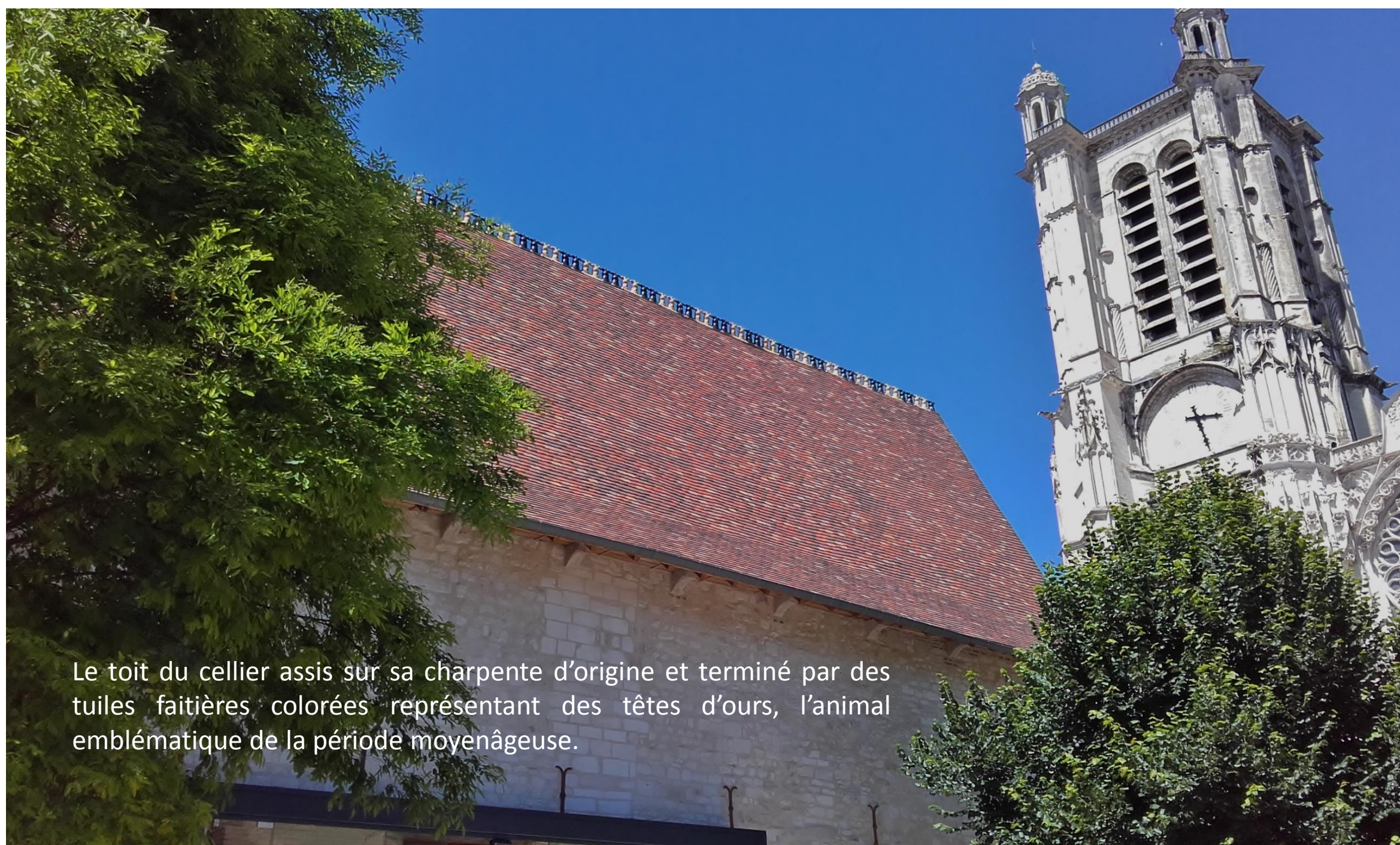


Les fameux alambics dans lesquels est distillée la prunelle selon une recette tenue secrète

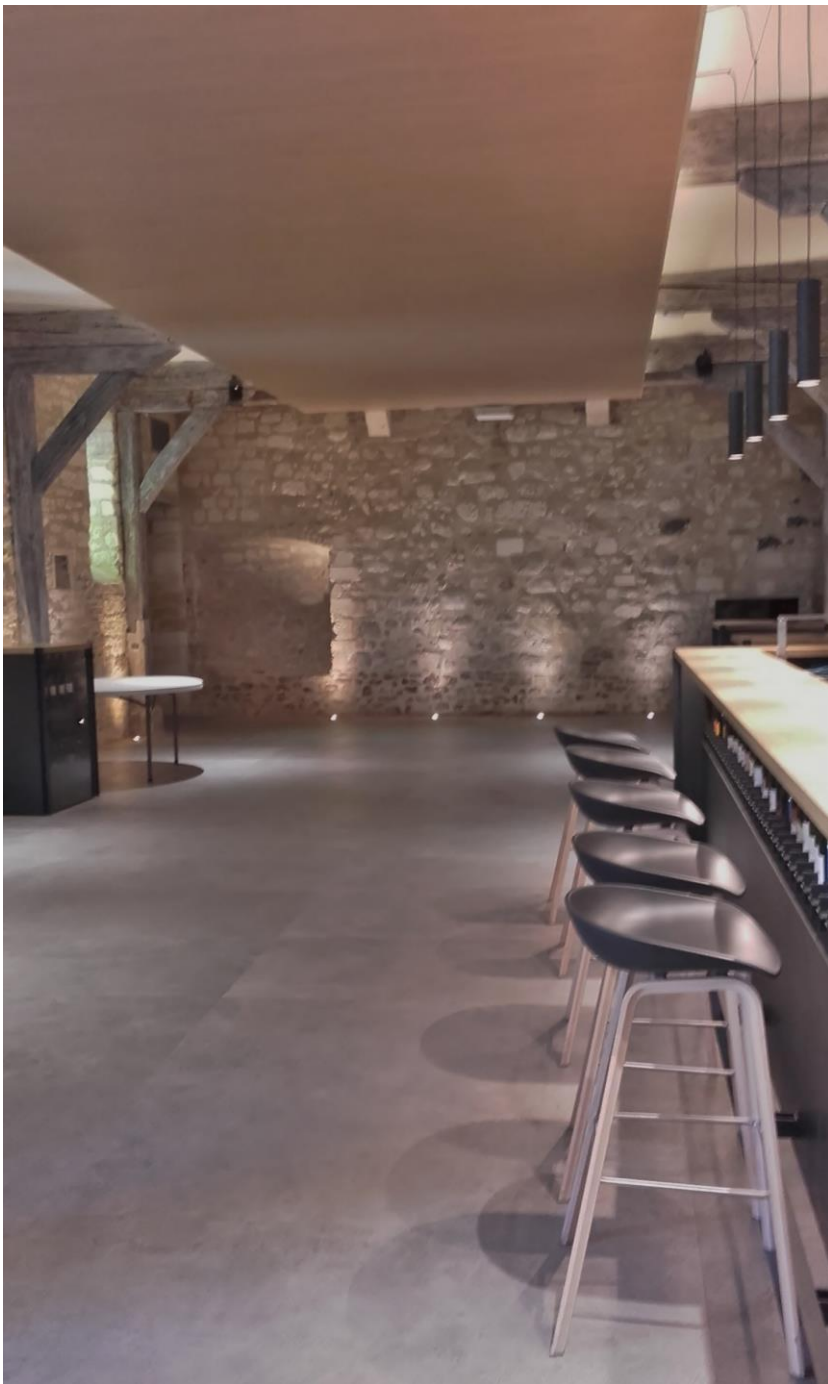


Le groupe des visiteurs Amopa, à l'ombre devant le fameux cellier restauré par nos hôtes, Mme et M. Formont, et qui fait face au bâtiment de vente.





Le toit du cellier assis sur sa charpente d'origine et terminé par des tuiles faitières colorées représentant des têtes d'ours, l'animal emblématique de la période moyenâgeuse.

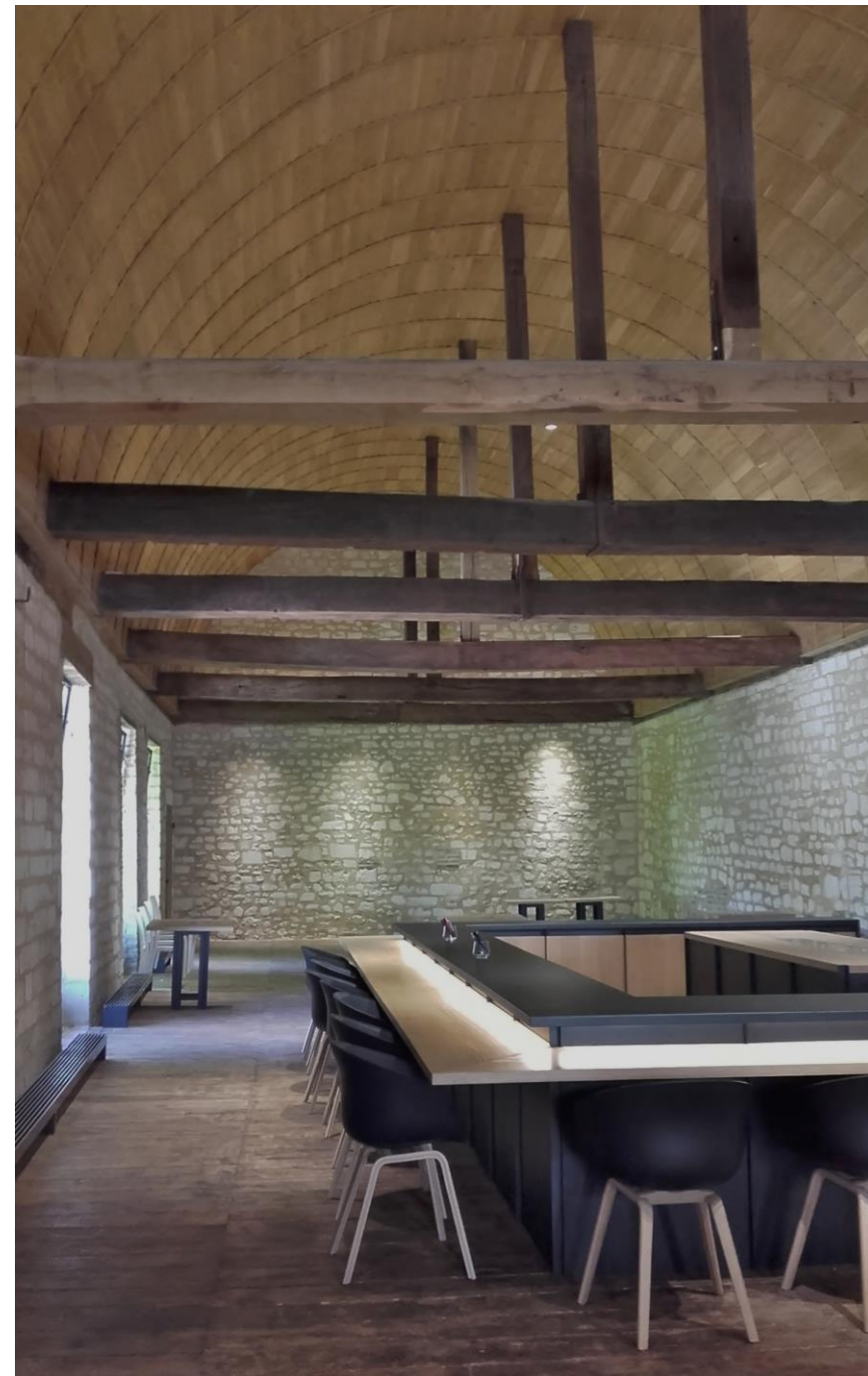
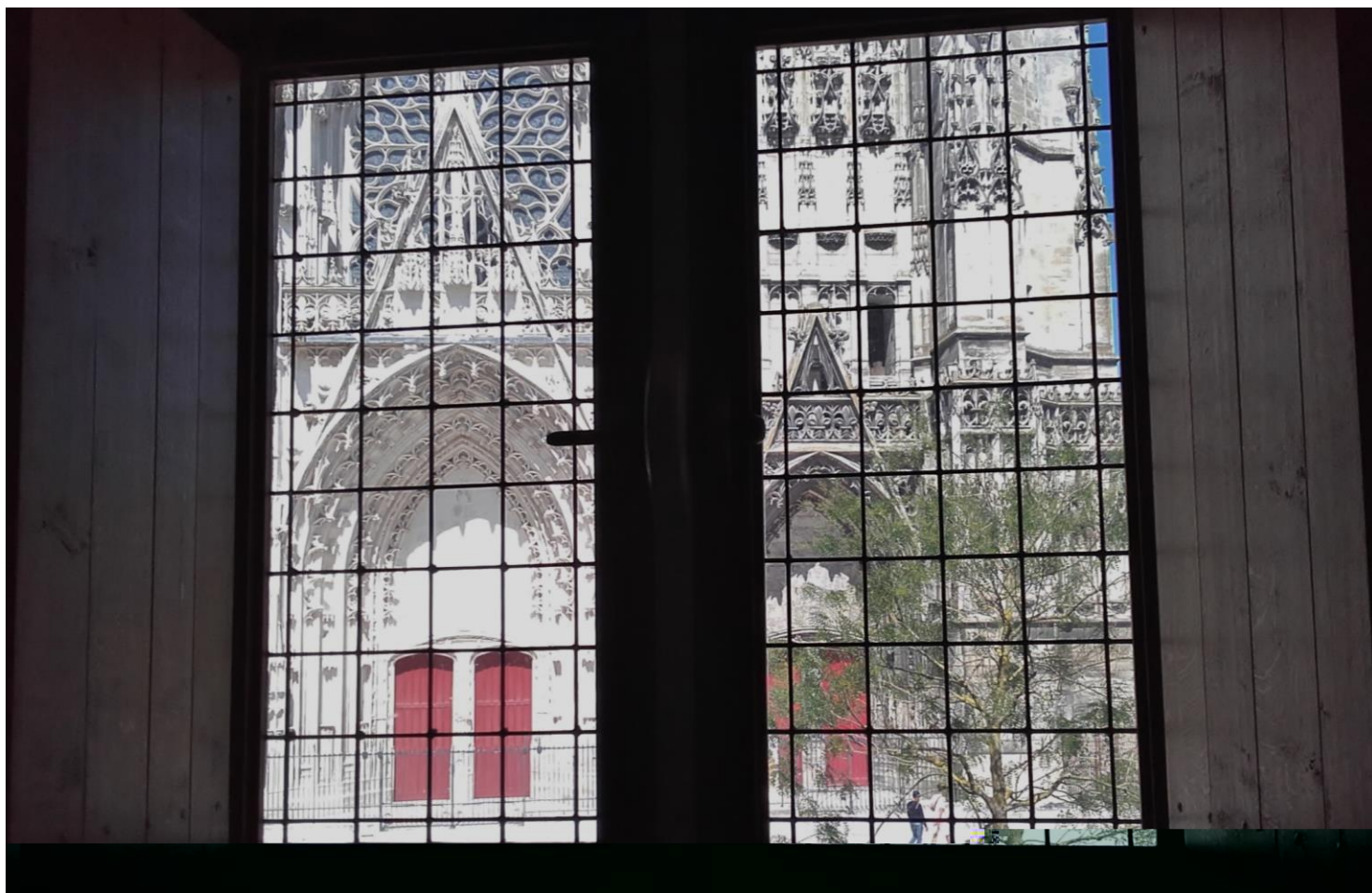


La grande salle en rez-de-chaussée du cellier est un exemple de restauration alliant la pierre traditionnelle et la modernité du design italien. Le bar est entièrement dévolu à la célébration du champagne aubois. En décor, un vieil alambic rappelle l'activité de distillerie de la prunelle.



L'escalier menant à l'étage

La salle au premier étage laisse voir une reconstitution de la charpente en forme de coque de navire. Certaines fenêtres donnent sur le parvis de la cathédrale. La salle est équipée pour y donner des cours d'œnologie, ou y tenir des séances de travail.



Une dernière vue du bâtiment
de vente et de la cour depuis
l'étage du cellier.



Un grand merci à Annie
Formont pour son accueil et
ses commentaires.

L'artothèque de Troyes

Mémoires du futur

Les membres de la section auboise de l'AMOPA ont été invités par le président de la Renaissance française, notre collègue M. Martin-Chaussade, à participer à une visite de l'ARTOTHÈQUE « mémoire du futur » 37 rue des Bas-Trévois à Troyes le **vendredi 22 juin 2018 à 15 h.**

Son créateur, M. Girost, membre de la section auboise de l'AMOPA, a exposé comment l'idée de ce conservatoire des productions artistiques des jeunes du monde entier lui était venue. Il en a commenté les étapes et esquissé l'avenir tourné vers une association avec des enseignants-chercheurs de l'université de Strasbourg.



Unique au monde, l'Artothèque « Mémoires du futur »
préserve plus de **96 500** créations artistiques réalisées par
des enfants et des jeunes, de **3 à 25 ans**, de **150 pays**

*Créé en 1994, le concours n'a cessé de s'élargir et de se développer à travers le monde. Cette « fenêtre grande ouverte » sur la planète collecte chaque année, sur la base d'un thème, les **expressions artistiques des jeunes de moins de 25 ans**.*
Concours gratuit pour les enfants et jeunes de 3 – 25 ans du monde entier

- Lauréats et nominés constituent la Collection. Un logiciel de gestion permet de référencer leur emplacement et d'identifier chacun par des « mots clés ». Cette organisation permet la conception d'expositions répondant aux sollicitations des diffuseurs de notre réseau.
- 300 mètres linéaires de rayonnages de stockage et 75 coffres sécurisés pour les transports d'expositions nous garantissent une **exploitation professionnelle** durant les 10 prochaines années.
- Le fonds artistique** a été conditionné selon la méthode du conservateur des archives par paquets de 50 pièces, accompagnées d'un inventaire. Ce fonds artistique devrait être **mis à la disposition** des chercheurs, enseignants, étudiants et sociologues, psychologues... prochainement grâce à sa numérisation



Thème 2018 : « La Paix, bien vivre ensemble »

Le concours cherche à promouvoir la pratique artistique parmi les enfants et les jeunes du monde, dans le but de *les réunir autour d'une action internationale commune*.

Le Centre pour l'UNESCO Louis François s'est donnée pour mission d'*inscrire l'enfance et la jeunesse dans la mémoire de l'humanité*, ainsi il s'engage à conserver toutes les créations artistiques participantes au sein de son artothèque « Mémoires du Futur® ».

- 100 lauréats sont récompensés avec une médaille et un diplôme d'honneur.
- Les nominés reçoivent un diplôme d'honneur.
- L'ensemble des participants sont inscrits dans le Fonds artistique de l'artothèque.

<http://centre-unesco-troyes.org/galerie/graines-dartistes-2018/>

lien pour voir les productions sélectionnées

Un grand merci à
M. Girost qui a pris
le temps de nous
expliquer ce
formidable projet
unique au monde

