



AMOPA 53



Pour rendre hommage à la Francophonie, dans le cadre de la Semaine qui lui a été consacrée au mois de mars dernier, la section AMOPA 53 a proposé un partenariat avec le Conservatoire Public Y. BELLOCQ de Mayenne, dans le but premier de faire connaître notre Association et les valeurs qu'elle défend.

Le programme du spectacle concerné nous a paru refléter la diversité culturelle recherchée par la Francophonie. En effet, cette représentation avait pour particularité d'associer plusieurs formes artistiques (chant lyrique, chorégraphie et musique instrumentale), à travers des auteurs aussi prestigieux que Louise de Vilmorin ou Victor Hugo pour les lettres, et, pour la musique, quelques compositeurs incontournables des XIXe et XXe siècles, tels que Bizet, Fauré, Poulenc, Reynaldo Hahn, Ravel, Debussy, ainsi que d'autres artistes plus contemporains.

- **chant lyrique** : « Adieux à l'hôtesse Arabe » V. HUGO-G. BIZET
- « Madrigal » de G. FAURE
- « La Dame d'André » L de VILMORIN - F. POULENC
- Extrait de « Ciboulette » de R. HAHN : Nous avons fait un beau voyage »

CIBOULETTE

HAHN
Laurence Equilbey - Michel Fau - accents -
Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon

Ciboulette..... Julie Fuchs Ducourt..... Jean-François Lapointe Antoin..... Julien Bahr Zénaïde..... Eva Gensstete Roger..... Ronan Debais Françoise..... Cécile Achille Monsieur Oriens..... Jean-Claude Sarragasse Madame Grosse..... Guillemette Laurens Auguste, Victor..... Patrick Kabongo Mubongo Le patron, Le moine..... François Bougier Girard..... Sébastien Babin Madame Pignat..... Bernadette Lafont La Comtesse de Castiglione..... Michel Fau Le directeur d'opéra..... Jérôme Deschamps	Direction musicale et collaboration artistique Laurence Equilbey Mise en scène..... Michel Fau Chœur..... accents Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon Opérette en trois actes et quatre tableaux de Reynaldo Hahn (1923) Livret de Robert de Flers et Francis de Croisset Enregistré à l'Opéra Comique en février 2013 Réalisation..... François Bougier Production déléguée..... Toni Hajal Prix de son et image..... Radio France
--	---

Destinée à opposer aux comédies musicales américaines le savoir de l'opérette parisienne, Ciboulette est la première partition légère qu'écrivit Reynaldo Hahn. On y suit les tribulations de la jeune marchande Ciboulette, décidée à se forger un destin brillant sans sacrifier ses sentiments. Sa quête du bonheur l'amène à croquer toute une galerie de personnages typiques du Paris de la Belle Époque, des plus modestes aux plus distingués.

Intended to set the spice of Parisian opérette against American musical comedy, Ciboulette was Reynaldo Hahn's first light score. It features the tribulations of the pretty market gardener Ciboulette, determined to earn herself a bright future without sacrificing her feelings. Her pursuit of happiness leads her to come across a whole collection of typical characters from the Paris of the Belle Époque, from the humblest to the most distinguished.

FRANCE **OPERA** **COMIQUE**

www.opera-comique.com

2 DVD NTSC
Durée : 145 min
Format : MP3 - Coteurs
Textes : sous-titrés
Audio : Dolby digital 5.0 / DTS 5.1
Langue : Français
Sous-titres : Français / Anglais / Allemand / Espagnol / Italien

Supplément : Entretiens avec Laurence Equilbey, Michel Fau, Agnès Terrier, Jérôme Deschamps et Julie Fuchs.
Durée : 30 min

Une coproduction Opéra Comique et François Bougier et Associés. Avec la participation de France Télévisions. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée.



- **chorégraphie** : Solo sur « Jeux d'eau » de M. RAVEL

Danse et vibraphone sur « Jardin d'hiver » H. SALVADOR
« Salle d'Espérance » de H. TORGUE et S. HOUPIN



- musique instrumentale :

Clarinette et piano : « Danse du Tsar » de G. MARTIN

Piano : « La plus que lente et Menuet » de DEBUSSY

Il nous a été possible, aussi bien en introduction qu'en conclusion de cette soirée, de présenter au grand public ce qu'est l'AMOPA, ses principaux objectifs et ses liens privilégiés avec la Francophonie. Cela a d'ailleurs permis à une partie de l'assistance et de l'équipe du Conservatoire (artistes et professeurs) de venir débattre et s'informer sur notre Association. Il y avait là une valeur communicative.

Une bonne expérience à renouveler avec d'autres institutions...



Apéritif Musique et Danse – Ordre de passage

Spécial Francophonie

Vendredi 29 mars 2018 à 18 H 30 à l'auditorium du Grand Nord

- | | |
|--|------|
| 1. Juliette (piano) Valse de Chopin | 4' |
| 2. Nicolas (piano) – Impromptu de Schubert | 4' |
| <i>Texte de Mme RUIZ PENA (off)</i> | |
| 3. Margaux (clarinette et piano) – Danse du Tzar de G. Martin | 2' |
| 4. Nicola (chant et piano) - Adieux à l'hôtesse Arabe de G. Bizet | 2' |
| 5. Alain (chant et piano) – Madrigal de G. Fauré | 1'30 |
| 6. Marie (piano) – Menuet de Debussy | 3' |
| 7. Emilie (chant et piano) – La Dame d'André de Poulenc | 2'30 |
| 8. Emilie et Nicola (chant et piano) –Chanson triste de Duparc - Maudot | 3' |
| 9. Léa (piano) – La plus que lente de Debussy | 3' |
| 10. Nicola et Alain (chant et piano) – Nous avons fait un beau voyage | 3' |
| <i>Rentrer le piano</i> | |
| 11. Solo Lucy (danse) – Jeux d'eau de M. Ravel | 4' |
| 12. Groupe 12-14 ans (danse avec P. BOITTIN au vibraphone) – Jardin d'Hiver de H. Salvador | 2'30 |
| 13. Groupe 16 -17 ans (danse) - salle d'espérance de H. Torgue et S. Houpin | 3'30 |
| <i>Intervention de Marc et Mme RUIZ PENA pour clôturer
(mise en place de l'ensemble de guitares)</i> | |
| 14. Ensemble de guitares + danse : Sarabande de Haëndel et Billie Jean de M. Jackson | |