



PORTUGAL

Lisbonne

Du 12 au 15 octobre 2017

4 jours - 3 nuits

Séjour en pension complète



« Portugal petit Finistère, le petit balcon de l'Europe
Saluant nostalgiquement l'infini,
Le regard porté vers la mer qui fut et est toute sa vie. »
Mon Portugal, José Azevedo

AMOPA

VOTRE SEJOUR



PANORAMA DE VOTRE SEJOUR

- **PERIODE DE REALISATION**

Du 12 au 15 octobre 2017

- **TRANSPORTS**

✈ **Paris / Lisbonne** - vol régulier TAP Portugal : *10h50/12h15 à confirmer*



Autocar - pour se rendre sur les différents lieux de visites



Visites de la ville et des sites à pied



Lisbonne / Paris - vol régulier TAP Portugal : *18h10/21h35 à confirmer*

- **HEBERGEMENT**

Hôtel ACORES 4* normes locales (<http://www.bensaude.pt/hotelacoreslisboa/en>)

Idéalement situé dans le quartier de Campolide, à quelques pas de la station de métro Praça de Espanha, l'hôtel permet un accès rapide au centre-ville de Lisbonne. Il présente une exposition permanente de la photographe Cristina Ataíde, originaire des Açores.

Ses 128 chambres climatisées sont décorées dans un style contemporain et disposent d'un minibar, d'une télévision par câble et d'un coffre-fort, avec salle de bains privative. Une connexion Wi-Fi est accessible gratuitement dans l'ensemble de ses locaux.

Le restaurant moderne Atlântida sert un éventail de plats internationaux et de spécialités portugaises régionales. Vous pourrez savourer une variété de boissons au bar doté de tabourets et de canapés.

A proximité de l'hôtel (10 minutes à pied), se trouve le musée Calouste-Gulbenkian.





L'hôtel mentionné est sous réserve de disponibilités au moment de la réservation. En cas d'indisponibilités, un hôtel similaire sera proposé.

LES TEMPS FORTS

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

- **Lisbonne**, visite du quartier de Belém avec le monastère des Hiéronymites et la Tour de Belém classés au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Découverte du musée d'Art Ancien.
- **Tomar** et son emblématique couvent de l'ordre des Chevaliers du Christ, joyau historique classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.
- **Batalha** et ses monastères qui mêlent avec harmonie les styles gothiques et manuélins. Suivi de la visite du monastère cistercien de Santa Maria d'**Alcobaça**.

RENCONTRES ET TRADITIONS

- **Lisbonne**, visite du quartier populaire de Bairro Alto et découverte de la vie locale.
- **Balade par le tramway des collines**
- **Pause au café A Brasileira**



PROGRAMME DE VOTRE SEJOUR

1^{er} jour : PARIS / LISBONNE (vol international)

Rendez-vous des participants à l'aéroport Paris Orly Ouest (Hall 4).

Accueil par notre représentant et votre accompagnateur Arts et Vie, remise des billets et assistance aux formalités d'enregistrement.

Départ pour Lisbonne sur vol direct TAP Portugal. Envol à 10h50.

Arrivée à Lisbonne à 12h15.

Rencontre avec votre guide portugais francophone et transfert en centre-ville.

Déjeuner dans un restaurant.

A mi-chemin entre le nord et le sud du pays, **Lisbonne capitale du Portugal** est également la plus grande ville du pays et la 9^{ème} agglomération européenne. La légende voudrait que son origine remonte à Ulysse mais ce sont les Phéniciens qui fondent la ville en 1200 avant J-C. Son nom viendrait d'ailleurs du Phénicien *Olissipo* qui signifie « rade sereine ».

Vasco de Gama, célèbre navigateur contribua à l'enrichissement de la ville et le grand poète Camões décrivait la Cité Blanche comme « la princesse incontestée des autres cités du monde, devant qui cède la mer profonde ». **Lisbonne et ses sept collines** surplombe la *Mer de Paille*, la rive droite du Tage ainsi nommée pour les reflets dorés qui ondoient à sa surface. **Haute en couleurs** ; la ville charme par ses édifices aux teintes pastel et le dédale de ses ruelles pavées de basalte et de calcaire qui concourent à son **caractère pittoresque**.

Découverte pédestre du **quartier de l'Alfama** connu pour son dédale de ruelles tortueuses et ses escaliers dits « coupés » qui dessinent les flancs pentus des collines de la Ville Blanche. Ce **quartier cosmopolite** tire son nom de l'origine nord-africaine des populations qui l'habitaient dans les premiers temps de son peuplement. De l'arabe *al-hama* qui signifie eaux chaudes en référence aux fontaines thermales situées à largo *das Alcaçarias*. **Passage devant la casa dos Bicos**, maison historique datant du XVI^{ème} siècle érigée entre 1521 et 1523, très connue pour la curiosité de sa façade de « pointes » influencée par l'architecture italienne de l'époque Renaissance notamment le Palais des Diamants à Ferrare. Elle mêle également des décorations caractéristiques du style manuelin.

Suite de la visite avec le quartier de la Baixa, qui jouit d'une situation centrale au cœur de Lisbonne. Cette partie de la ville a été totalement remaniée suite à un tremblement de terre et un raz de marée survenus en 1755. En raison de cette reconstruction le quartier a été conçu à la manière d'un plan en damier que l'on doit au marquis de Pombal. **De beaux immeubles, datant du XVIII^{ème} siècle**, flanquent chaque côté de ces longues avenues également pourvues en larges places très accueillantes.



Poursuite de la visite avec le **quartier populaire de Bairro Alto**, littéralement le Quartier Haut. Fondé au XVI^{ème} siècle il a conservé son caractère pittoresque et offre de belles vues sur la ville. Aujourd'hui, le quartier est prisé par les stylistes et artisans d'art, les boutiques spécialisées dans la mode et le design fleurissent un peu partout sans compter les restaurants et les maisons folkloriques où se produisent les spectacles de fado. Montée sur l'élévateur **Santa Justa** pour une vue surplombant le cœur de Lisbonne. Agréable **pause au café A Brasileira**, assidûment fréquenté par Fernando Pessoa. Enfin, **balade par le tramway des collines N° 28** permettant une magnifique vue sur la ville.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

2^e jour : LISBONNE

Petit-déjeuner buffet à l'hôtel.

Poursuite de découverte de Lisbonne avec le **quartier de Bélem**, situé à l'ouest de la ville. A l'époque des Grandes Découvertes, c'est de là que partaient les navires qui se lançaient à la conquête de terres inconnues. Visite du **monastère des Hiéronymites** construit sur l'ancien emplacement d'un ermitage. Le roi Manuel fit bâtir au XV^{ème} siècle ce magnifique monastère destiné à accueillir l'ordre des Hiéronymites qui lui donnèrent son nom. Considéré comme **l'une des œuvres maîtresses du style manuélín**, l'édifice se distingue par la richesse de son décor « plateresque » caractéristique de l'esthétique de cette époque qu'on l'on doit à l'architecte João de Castilho.

Continuation avec une **promenade le long du Tage** qui offre une superbe vue sur la **Tour de Bélem** monument emblématique de la ville de Lisbonne. La tour porte également de nom de **Tour Saint-Vincent** en l'honneur du saint-patron protecteur de la ville. Elle conjugue les styles roman et gothique dans sa construction mais sa décoration délicate est typique de l'esthétique manuélín qui opère cette synthèse des courants architecturaux.

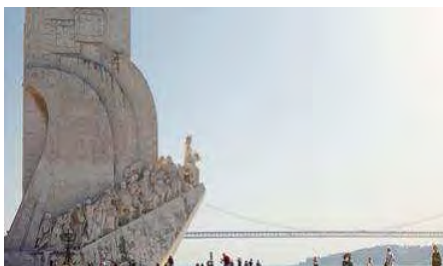
Elégante gardienne de l'embouchure du fleuve, la Tour fut bâtie entre 1514 et 1519 par Francisco de Arruda afin de défendre la ville et le monastère des Hiéronymites. Les deux édifices furent d'ailleurs conjointement **inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 1983** en tant que bien sériel. C'est également un hommage aux expéditions de Vasco de Gama.

Poursuite de la balade avec un passage devant le **Monument de la Découverte**, autre allusion au passé glorieux des navigateurs portugais partis à la conquête du monde. Cette œuvre du **sculpteur Leopoldo de Almeida** mesure 52m de haut et fut érigée en 1960 pour le 500^{ème} anniversaire de la mort du roi **Henri le Navigateur, grand mécène** de son époque aujourd'hui considéré comme l'instigateur de l'expansion coloniale. Une immense proue tournée vers la mer, des sculptures en haut relief se détachent, on y voit l'infante Don Henrique suivi d'une foule de protagonistes qui représentent d'importantes figures de l'histoire portugaise.

Déjeuner dans un restaurant.

Visite du **musée d'Art Ancien**, situé dans l'ancien palais des Comtes d'Alvor, qui possède une remarquable collection d'œuvres d'art provenant en partie de la confiscation des biens des couvents au moment de la suppression des ordres religieux au XIX^e siècle. Ces collections réunissent des peintures, sculptures, céramiques, orfèvrerie, mobiliers, liées à l'histoire du Portugal. Parmi les peintures des écoles européennes se trouve l'extraordinaire « Tentation de St. Antoine » de Jérôme Bosch. Puis, temps libre.

Dîner et hébergement à l'hôtel.



3^e jour : LISBONNE – EXCURSION A TOMAR, BATALHA ET ALCobaça

Petit-déjeuner buffet à l'hôtel.

Départ pour Tomar, cette ville située sur les rives de Nabão est marquée par son histoire religieuse. Au sommet d'une colline boisée, trône un château-fort bâti en 1160 par Gualdim Pais, grand maître de l'ordre des Templiers.

C'est au cœur de ce château que se trouve le **célèbre couvent du Christ** classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1983. Le couvent du Christ qui devint en 1356 le siège de l'ordre des Chevaliers du Christ, fut créé par la dissolution des Templiers par le pape Clément V en 1314.

Découverte de ce joyau historique à la confluence des styles roman, gothique, manuelin et renaissance. Ensemble architectural d'une grande complexité le couvent du Christ abrite, parmi ses plus belles réalisations, **la rotonde des Templiers**, une construction octogonale ornée de peintures du XVI^{ème} siècle ainsi que des statues en bois polychrome. **Le Grand cloître** renaissance, d'un dépouillement austère, tranche avec la richesse des décorations manuelines des fenêtres, conçues par l'architecte Diogo de Arruda entre 1510 et 1513.

Poursuite vers Batalha, petite ville du centre du Portugal dans la province de l'Estrémadure.

Déjeuner dans un restaurant.

Fondée par Jean 1^{er} la création de la ville est concomitante de la construction du **monastère chef d'œuvre d'architectural** qui mêle les styles gothique et manuelin.

Edifié pour célébrer la victoire des portugais sur les castillans durant la bataille d'Aljubarrota en 1385, le monastère Sainte-Marie-de-la-Victoire est aujourd'hui connu sous le nom de monastère de Batalha. Il est constitué de deux cloîtres où la simplicité du gothique s'allie harmonieusement avec les décors manuelins, d'une chapelle, qui abrite les tombeaux du roi Jean 1^{er} et son épouse et d'une église très vaste et élancée. Son chœur, orné de vitraux du XVI^{ème} siècle représentant des scènes de la vie de la Vierge, est complété par sept chapelles rayonnantes restées inachevées. Son exceptionnelle beauté, reconnue « chef d'œuvre du génie humain » par l'ICOMOS, lui vaut d'être **classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité en 1983**.

Poursuite de la visite vers Alcobaça petite ville au nord de Lisbonne située au cœur d'une région agricole aux confluent de l'Alcoa et de la Baça qui lui donnèrent son nom. Découverte du **monastère cistercien Santa Maria**, fondé au XII^{ème} siècle par le roi Alphonse 1^{er} durant la Reconquête qui en fit don à l'ordre des cisterciens.

Il s'agit de **l'une des plus belles abbayes du Moyen-Age central** aussi appelé Moyen-Age « classique ». Ses amplies dimensions, l'élégance de son style architectural et la noblesse de ses matériaux en font l'un des trésors du patrimoine régional. L'abbaye abrite **le cloître du silence édifié au XIV^{ème} siècle** dont le charme tient à la simplicité de son décor. Toutefois, un détail qui peut paraître surprenant aux vues de la sobriété des lieux, une gargouille rhinocéros pour le moins énigmatique. L'extrême beauté du monument explique son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1989. Il a également été déclaré, en 2007, l'une des sept Merveilles du Portugal.

Retour vers Lisbonne.

Dîner et hébergement à l'hôtel.

Option facultative : Possibilité de dîner-soirée Fado, avec supplément.



4^e jour : LISBONNE / PARIS

Petit-déjeuner buffet à l'hôtel.

Visite du **musée de la Fondation Calouste Gulbenkian**, magnifique collection réunie par l'Arménien amateur d'art ; elle comprend des œuvres antiques, orientales, extrême-orientales mais aussi une remarquable section d'art européen (très belles pièces de René Lalique) de l'époque médiévale jusqu'aux années 1950. Les bâtiments se fondent dans un paysage merveilleux peuplé de statues, conçu dans un parti pris graphique, avec cheminement sur des dalles géométriques, amphithéâtre minimaliste, et grand bassin central, havre de fraîcheur l'été.

Déjeuner dans un restaurant.

Après-midi libre. Transfert à l'aéroport de Lisbonne et envol pour Paris à 18h10, avec la compagnie TAP Portugal.

Arrivée prévue à Paris à 21h35, à l'aéroport de Orly Ouest.



**A noter : l'ordre des étapes et visites pourra être modifié en raison d'impératifs locaux.
Attention nombreux levers matinaux et rythme soutenu.**

NOTES PRATIQUES

- **FORMALITES :**

- Carte Nationale d'identité ou passeport en cours de validité jusqu'au retour du voyage

Attention !

Le nom et prénom communiqués pour le billet d'avion doivent être ceux figurant sur votre pièce d'identité (CNI ou passeport)

- **SANTE :**

- Aucune vaccination nécessaire pour ce voyage

LA CHARTE « VOYAGER ARTS ET VIE »

Arts et Vie, en tant qu'association culturelle, a eu dès son origine le souci du respect des peuples, des patrimoines et de leur environnement. Nos voyages sont une invitation à la rencontre avec d'autres civilisations, cultures, coutumes... Malheureusement, le développement mondial du tourisme peut parfois engendrer des situations à l'origine d'incompréhensions et de déséquilibres.

C'est la raison pour laquelle nous avons élaboré une charte « *Voyager Arts et Vie* » qui rappelle quelques principes simples inhérents à l'identité culturelle et humaniste de notre association et pouvant contribuer à ce que notre présence soit perçue comme une source d'enrichissement mutuel.

Retrouver cette charte sur notre site Internet :
www.artsetvie.com/qui-sommes-nous.html

NOTRE DEVIS

PORTUGAL LISBONNE pour AMOPA

Prix valables du 12 au 15 octobre 2017.

Sous réserve de disponibilité au moment de la réservation

Forfait 4 jours / 3 nuits. Paris / Paris. Séjour en pension complète.

• TARIFS PROPOSES :

BASE 25 à 29 PARTICIPANTS	940 €
BASE 20 à 24 PARTICIPANTS	1020 €
BASE 15 à 19 PARTICIPANTS	1070 €
Supplément chambre individuelle	190 €
Supplément boissons aux dîners à l'hôtel (1/2 eau + ¼ vin et café)	16 €
Supplément spectacle dîner Fado	60 €

Prix calculé en euros

• NOTRE PRIX COMPREND :

Les transports :

- Les vols internationaux Paris / Lisbonne A/R sur vols réguliers (Tap Air Portugal) - **25 places de réservées**
- Les taxes aériennes – 45 € au 22/02/2017
- Les transferts et les excursions en car climatisé
- Le tram 28

L'hébergement, les repas :

- L'hébergement à l'hôtel Açores 4* NL ou similaire, en chambre double. **Option jusqu'au 07 mars 2017.**
- La pension complète du déjeuner du 1^{er} jour au déjeuner du dernier (boissons des déjeuners hors des hôtels incluses).

Les visites, spectacles et activités :

- Les visites, entrées et excursions mentionnées au programme.
- Un audiophone du 1^{er} au 4^{ème} jour

Les PLUS d'Arts et Vie :

- **L'assistance d'un accompagnateur Arts et Vie de Paris à Paris**
- L'assistance à l'aéroport de départ pour les formalités d'enregistrement
- L'assistance de notre correspondant francophone sur place
- Les services d'un guide local francophone
- L'assurance MAIF (rapatriement, bagages – à préciser) incluant les services MAIF Assistance.
- Un guide de voyage « Lisbonne » offert par bulletin d'inscription

• NOTRE PRIX NE COMPREND PAS :

- Les boissons autres que celles mentionnées
- Le port des bagages à l'aéroport
- Les dépenses personnelles
- Les pourboires usuels (prévoir un montant de 4 euros par personne et par jour)
- L'option remboursement annulation (voir détail dans la rubrique « Nos conditions tarifaires »)
- **Les options facultatives mentionnées au programme**
 - o Spectacle de Fado

NOS CONDITIONS TARIFAIRES

- **VALIDITE DES TARIFS :**

Les tarifs des prestations terrestres sont **valables** pour la période du 12 au 15 octobre 2017
*Sauf hausses exceptionnelles : entrées des sites, taxes, carburant... **OPTION JUSQU'AU 07 MARS 2017.***

Les tarifs des prestations aériennes sont **valables** pour la période du 12 au 15 octobre 2017
Sauf hausses exceptionnelles : TVA, surcharges fuel et taxes aéroport...

PRIX DEFINITIF ET DISPONIBILITES A CONFIRMER AU MOMENT DE LA RESERVATION

- **GRATUITE ACCORDEE :**

Arts et Vie vous accorde une gratuité **à partir de la 31^{ème} personne** présente le jour départ.
Cette gratuité vous sera remboursée **au retour**.

- **FACTURATION DEFINITIVE :**

La facturation définitive est établie **au moment du départ** du voyage.
Elle est fonction du nombre effectif de participants, déterminant la base retenue.

- **L'OPTION « REMBOURSEMENT – ANNULATION » ARTS ET VIE :**

Soucieuse d'apporter toujours davantage de services à ses voyageurs, l'association Arts et Vie a mis au point cette formule, proposée nulle part ailleurs : l'option « Remboursement – Annulation ».

Cette option facultative permet d'annuler son voyage jusqu'au dernier moment, sans être pénalisé financièrement. En effet, quel que soit le motif d'annulation et sans avoir à communiquer un quelconque justificatif, le voyageur ayant souscrit à cette option se verra rembourser la totalité de son voyage, déduction faite du montant de l'option réglé à l'inscription.

Ce montant s'élève à seulement 3 % du forfait total (20 € minimum).

À noter :

- si l'annulation intervient à moins de 4 jours du départ, une franchise additionnelle de 5 % du prix du voyage sera retenue (30 € minimum) ;
- l'option doit être souscrite obligatoirement au moment de l'inscription. Une souscription après inscription ne pourra être acceptée ;
- l'option s'applique à l'ensemble des prestations, y compris les éventuelles options (supplément chambre individuelle, vol d'approche, etc.), sauf les billets de spectacle.

ARTS ET VIE GROUPES



Votre contact pour l'organisation de votre voyage

Catherine Drudi

Arts et Vie – Service Groupes

39 rue des Favorites 75015 Paris

Tél : 01 44 19 02 43

cdrudi@artsvie.asso.fr

Faire de la culture votre voyage