



A.M.O.P.A du Puy de Dôme

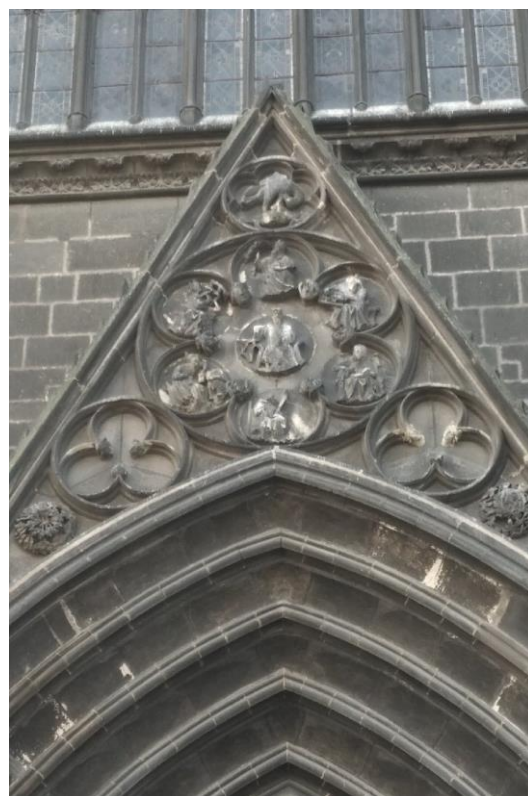
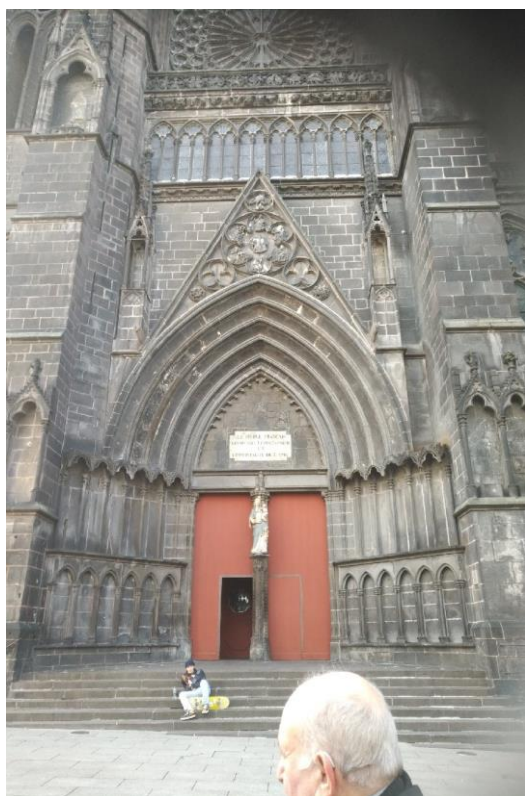
03 octobre: visite commentée de la cathédrale de Clermont par M. Bernard PERRIAUX.



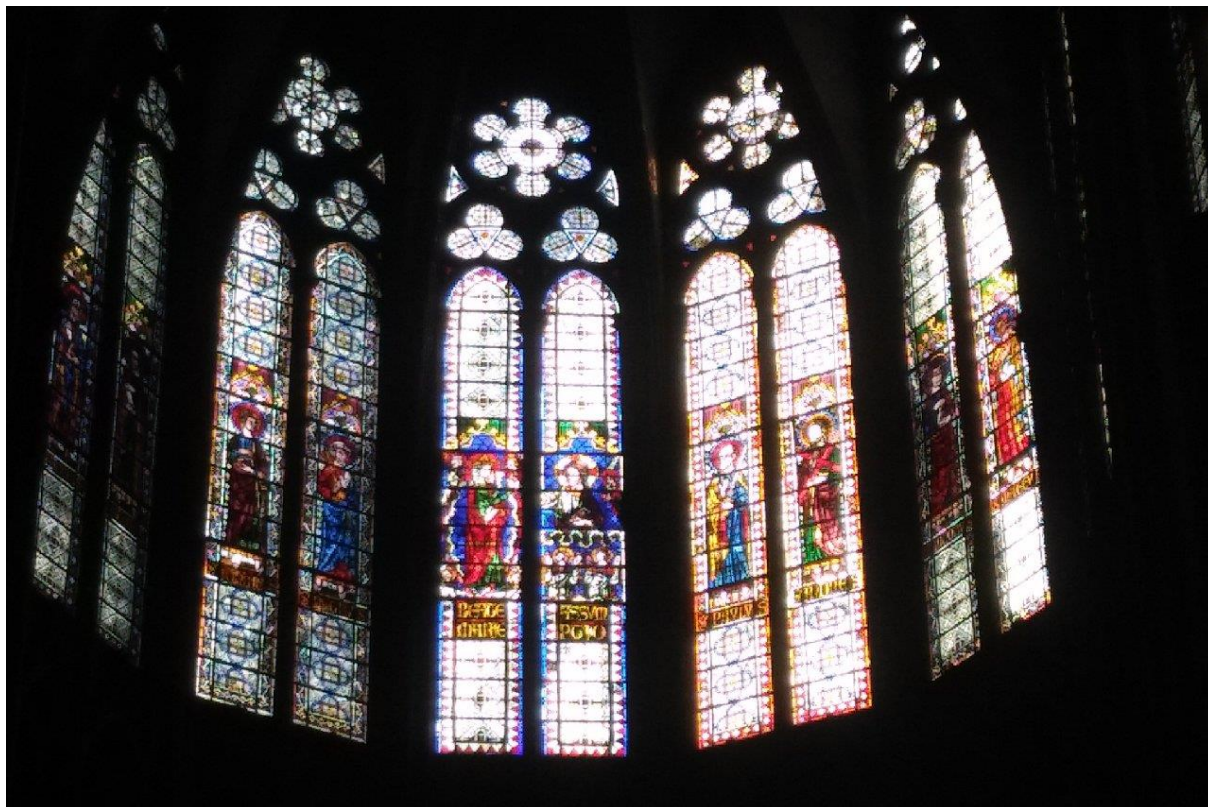
Les membres de la section du Puy de Dôme de l'AMOPA, avec leur président B. Decorps, ont bénéficié d'une visite de deux heures permettant de mieux connaître cet édifice et son histoire même si des aspects importants comme la crypte ne sont plus autorisés à la visite. La construction a débuté au XIII^e siècle par le chœur et s'est achevée à la fin du XIX^e siècle grâce à Viollet le Duc à qui on doit la moitié Ouest de la Cathédrale et, bien sûr, les deux tours ainsi que le parvis.



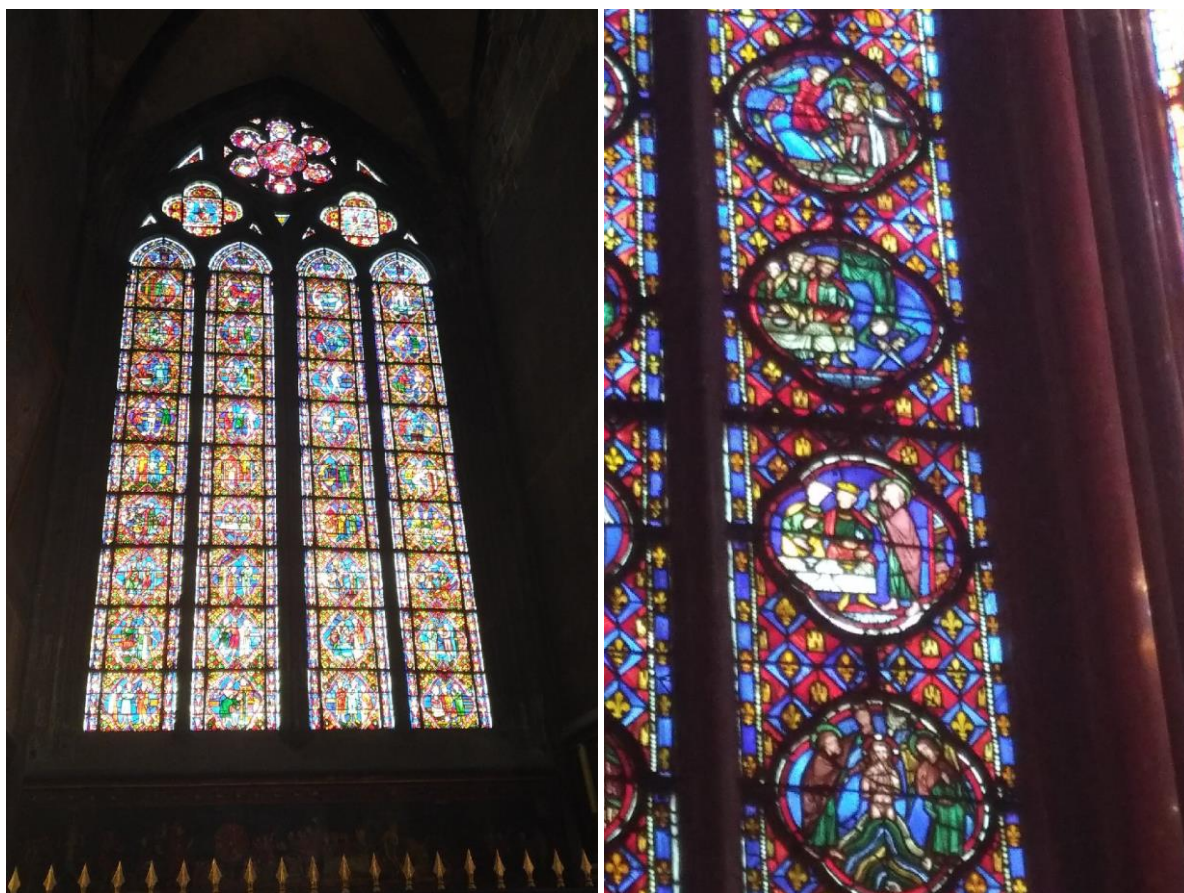
La cathédrale est le quatrième édifice élevé sur ce lieu. C'est la plus méridionale des cathédrales gothiques élevées dans la région parisienne. La lave utilisée a permis d'avoir des piliers intérieurs plus fins que ceux édifiés en calcaire donnant à l'ensemble beaucoup de légèreté.



Le portail Nord a été regrettablement mutilé en 1793, mais il concerne une référence à l'Être Suprême qui a permis de conserver l'édifice promis à la démolition par certains révolutionnaires. Sur son fronton on peut observer une très curieuse figuration des sept arts libéraux cultivés au Moyen Age: au centre la Géométrie, dans les trois laubes du haut, la suite du Quadrivium avec au sommet l'Astronomie, à sa gauche l'Arithmétique, et à sa droite la Musique. Dans la partie inférieure figure le Trivium avec en bas la Grammaire, à gauche la Rhétorique et à droite la Dialectique.



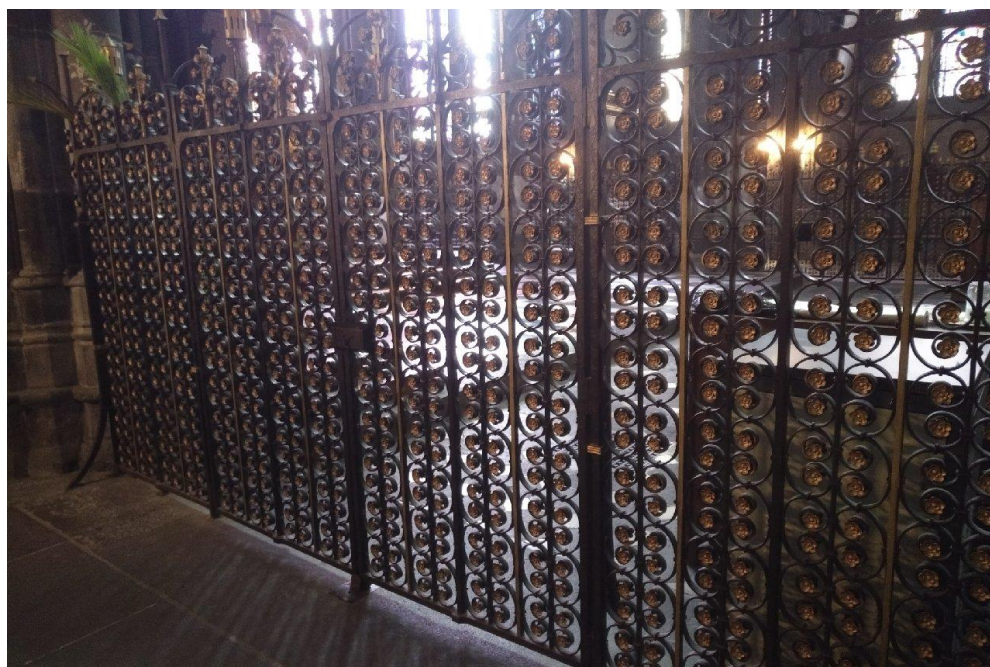
La partie la plus ancienne de l'édifice est le chœur avec un rare ensemble complet de vitraux des XIII^e et XIV^e siècles, comparables à ceux de Chartres, de Bourges et de la Sainte Chapelle de Paris, les plus anciens étant ceux de la chapelle axiale inaugurée en 1263, le plus célèbre médaillon étant celui de la danse de Salomé au milieu des fleurs de Lys et des tours de Castille.



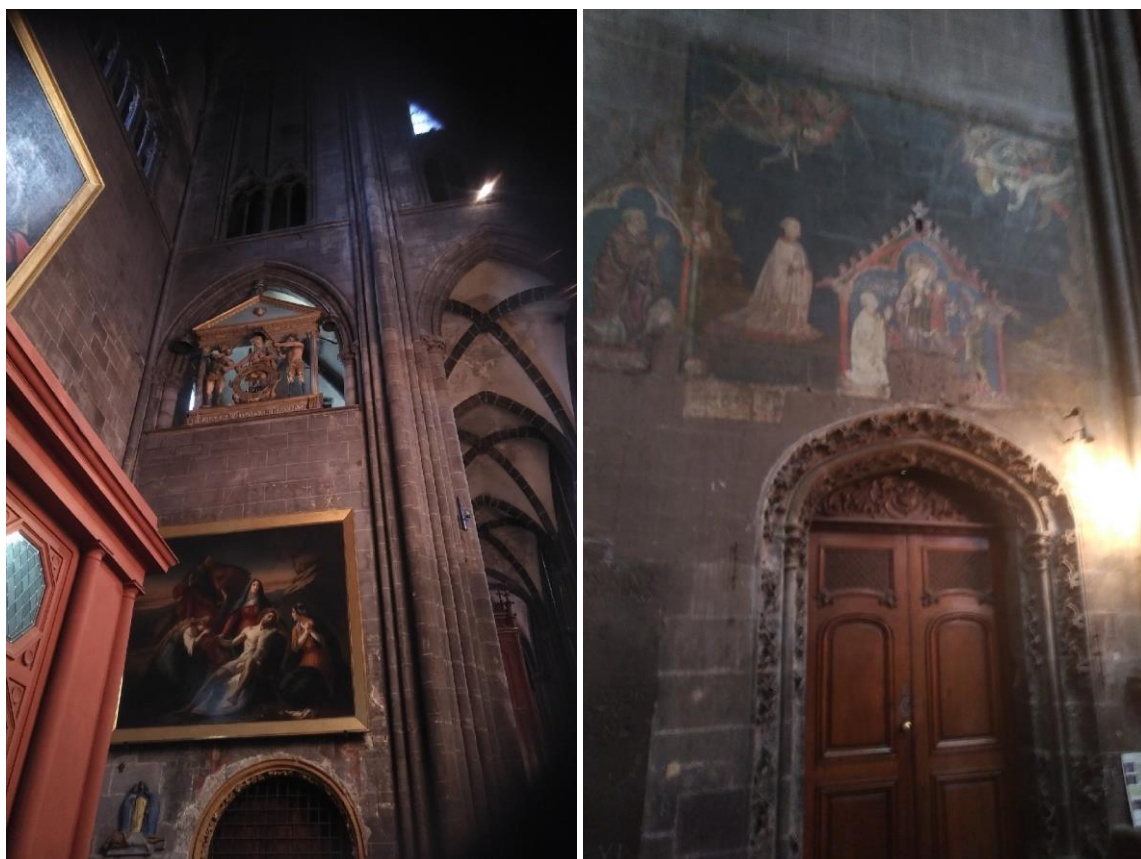
Autre pièce d'importance, le Maître Autel imaginé et dessiné par Viollet le Duc et réalisé par le sculpteur Toussaint.



Les signatures des deux concepteurs figurent sur le Maître Autel. A côté le Chandelier Pascal, ciselé en 1771 par le sculpteur Caffieri est un chef d'oeuvre parfaitement authentique.



On peut aussi noter la grille du chœur conçue par Viollet le Duc, l'orgue dont une partie des tuyaux vient d'un instrument précédent sur lequel aurait joué Rameau, les retables, le Jacquemard, de nombreuses fresques, etc...



Au final, une visite très documentée, vivante, très appréciée des participants qui remercièrent et félicitèrent chaudement le conférencier.