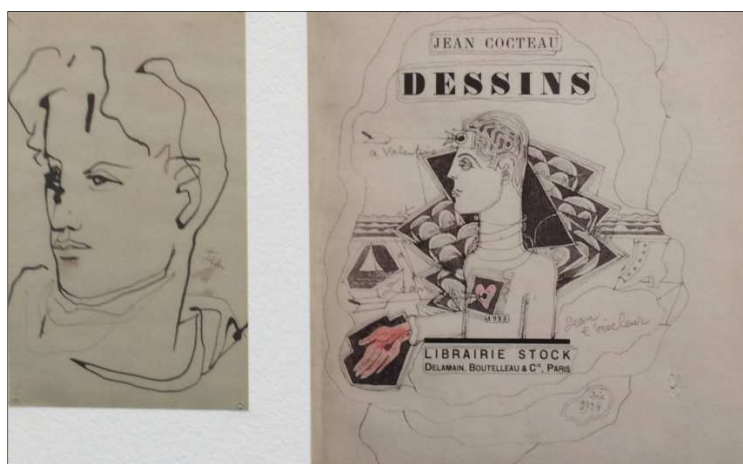


Hommage à Jean Cocteau

Le groupe tessinois de l'AMOPA – Suisse a pris l'initiative de rendre, dans le cadre du Festival « POESTATE 2016 », un hommage à Jean Cocteau sous le titre *3 traits de Jean Cocteau (1889-1963)*. La manifestation, qui se décline en trois étapes, retrace la carrière de l'artiste polyvalent né à Maisons-Laffitte : Cocteau dessinateur, Cocteau poète, Cocteau réalisateur :



La première facette de Cocteau présentée à la Bibliothèque cantonale de Bellinzona est consacrée à son œuvre de dessinateur : l'exposition donne à voir les reproductions des œuvres de la collection Wunderman du Musée Jean Cocteau de Menton, une trentaine, allant des affiches de cinéma et de théâtre aux dessins, sans oublier les nombreuses photos de Lucien Clergue. Le résultat est là : un ensemble des plus intéressants présenté au public et aux lycéens de la région qui ont pu se familiariser avec le génial coup de crayon du grand créateur français en bénéficiant des commentaires de Candido Matasci.



Pour ma part, j'ai eu le privilège de prendre part à la soirée lecture du mardi 11 octobre dans l'aula de la BCB. Cette date, notons-le, n'avait pas été choisie au hasard par AMOPA – Ticino, puisqu'elle correspond à celle du décès de Cocteau le 11 octobre 1963 dans sa maison de Milly-la-Forêt. A l'aise dans tous les genres, le poète se montre obsédé par le thème de la mort :

*Je vois la mort en bas, du haut de ce bel âge
Où je me trouve, hélas ! au milieu du voyage ;*

*La jeunesse me quitte et j'ai son coup reçu.
Elle emporte en riant ma couronne de roses ;
Mort, à l'envers de nous vivante, tu composes
La trame de notre tissu.*
« L'Endroit et l'envers », 1921

La poésie de Jean Cocteau excelle à révéler le mystère de l'invisible caché derrière les apparences du quotidien :

*Accidents du mystère et fautes de calculs
Célestes, j'ai profité d'eux, je l'avoue.
Toute ma poésie est là : je décalque
L'invisible (invisible à vous).
J'ai dit : « inutile de crier, haut les mains ! »
Au crime déguisé en costume inhumain ;
J'ai donné le contour à des charmes informes ;
Des ruses de la mort la trahison m'informe ;
J'ai fait voir, en versant mon encre bleue en eux,
Des fantômes soudain devenus arbres bleus.*
« Opéra » (1925)



Quant au troisième volet du tryptique conçu par le groupe tessinois de l'AMOPA, il est dédié à l'homme de cinéma : le poète-cinéaste tourne plusieurs films dont quatre emblématiques, projetés dans les cinémas de Bellinzona et de Massagno : *La Belle et la Bête* (1946), *Orphée* (1950), *Le sang d'un poète* (1930) et *Le testament d'Orphée* » (1960).

Résumons-nous : nos amis tessinois de l'AMOPA ont réussi à nouveau un coup de maître en associant le public à leur initiative. Ils sont même parvenus à mobiliser la Télévision de Suisse italienne qui a produit une émission sur leur manifestation. Félicitations !

J'ai eu, en ce qui me concerne, le plaisir non seulement de remercier les organisateurs du groupe tessinois (tout particulièrement Mireille Venturelli et Gilbert Dalmas), mais aussi Luigi Colombo qui a

prêté sa voix à Cocteau pour la soirée lecture. Par ailleurs, je me suis réjoui de la récente élection de Gilbert Dalmas au comité de l'AMOPA – Suisse, laquelle traduit non seulement la reconnaissance du comité pour tout le travail fourni par AMOPA – Ticino en matière d'animation et d'émulation culturelle, mais qui de surcroît associe directement nos collègues d'outre-Gothard aux responsabilités et à la gouvernance de notre association à l'échelle nationale, ce dont celle-ci ne peut que tirer le meilleur parti.

Georges Maeder, président de l'AMOPA – Suisse